

175

175

۱۲۵۸۱ ضمیمه

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب مصدع الاسرار دیوان امیر خسرو

مؤلف دهلوی ۲ - غنوی اسکندری ۶ م

مترجم

شماره قفسه ۱۵۴۵۵



جمهوری اسلامی ایران

شماره ثبت کتاب

۹۱۲۰۱

۱۲۸۸ هجری قمری

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب مصحح ۱ دیوان الهی

مؤلف دهلوی ۲ عنوی اکبر

مترجم

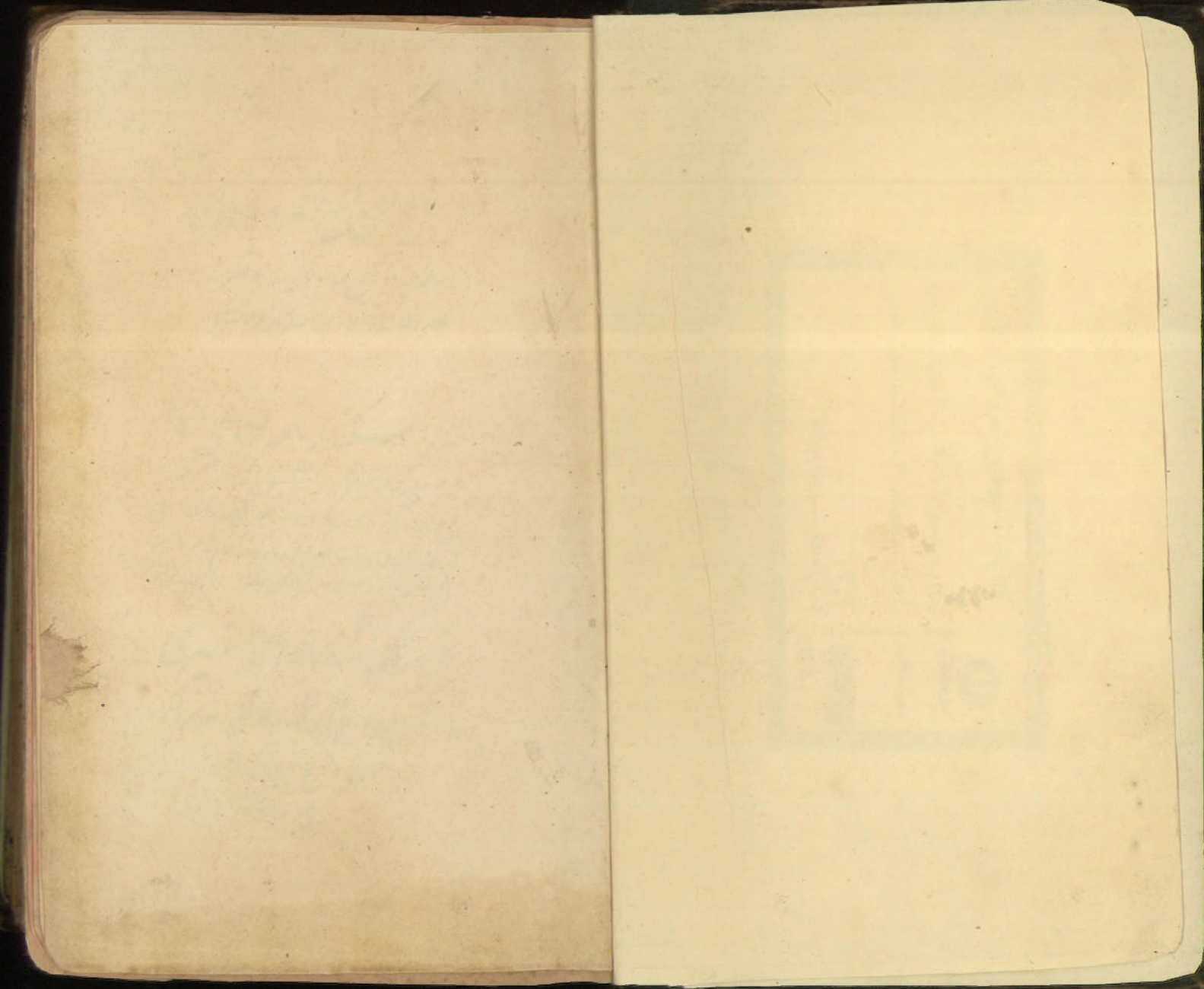
شماره قفسه ۱۵۴۵۵



مجلس شورای ملی

شماره ثبت کتاب

۹۱۲۰۱



در کتاب غزلیات
ترجمه
نور محمد

دیوان امیر خسرو دهلوی

از قصاید و ترجیع بند و غزلیات و قطعات و رباعیات
بعضی غزلیات آنرا برابر بکلام ستر از غزلیات شیخ شمرده اند

مشهوری اسکندرنامه نظامی

موسوم به شرفنامه چنانکه در آخر کتابش ذکر شده است شرفنامه را
فرخ ادا زده کرد و کتاب نیز در حاشیه صفحه یکصد و ششاد و یک
که نسخه را ختم نموده است تصریح کرده نوشته نامشده شرفنامه حضرت
شیخ نظامی که در لایحه چهاردهم ماه محرم سنه ۱۱۱۱ ابراهیم و ابوالحسن بنی

فرهنگ شرفنامه احمد شیرازی

که مقدم بر فرهنگ جهانگیری بوده است منیر بضمیمه و یکون
نون و فتح یای تخیل و کسر
را می نهد و می نماید

فائده

صاحب فرستاده فائده را به هم خوانم فاروقی
 سرسندی که به سر ایا که ملو در دریت
 این بیت از نقل شده تا معلوم کرد که کثرت راجع به
 و آن نام مذکور است از برای بیرون راجع به
 که در زمان پیش از کشته و خواب را که در زمان
 خاک بود و در ستم زالی و درین کثرت و درین
 و اکثریت در خواب و در آن کثرت و در آن
 آخر از ستم زالی و درین کثرت و در آن
 میان آن و درین کثرت و در آن
 و درین کثرت و در آن

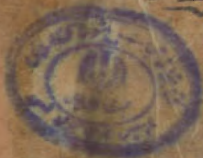
توضیح

تزیین کتاب فرستاده و در کتابت کثرت
 باب اول در باب و در کتابت کثرت
 سمرات و در کتابت کثرت و در کتابت کثرت
 فصلی برای توضیح کتابت کثرت و در کتابت کثرت
 اما کتابت و درین کثرت و در کتابت کثرت
 و درین کثرت و در کتابت کثرت و در کتابت کثرت
 کتابت کثرت و در کتابت کثرت و در کتابت کثرت
 در درین کثرت و در کتابت کثرت و در کتابت کثرت
 بعد از آن و در کتابت کثرت و در کتابت کثرت
 کتابت کثرت و در کتابت کثرت و در کتابت کثرت

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of the text from the previous page. The text is written in a cursive style and is partially obscured by the binding of the book.

18908

10552



Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the historical account, mentioning the capture of the city and the fate of the inhabitants.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, showing dense cursive writing.

[illegible]

Handwritten text at the top of the right page, likely a title or introductory note.

Handwritten text in the upper middle section of the right page.

Main body of handwritten text on the right page, organized in columns.

Handwritten text at the top of the left page, likely a title or introductory note.

Handwritten text in the upper middle section of the left page.

Main body of handwritten text on the left page, organized in columns.

Handwritten text in Persian script at the top of the right page, likely a preface or introductory section.

Handwritten text in Persian script, continuing the main body of the work.

فصل فی التوحید و توحید

Handwritten text in Persian script, continuing the main body of the work.

Handwritten text in Persian script at the top of the left page, likely a preface or introductory section.

Handwritten text in Persian script, continuing the main body of the work.

[The page contains dense handwritten Persian script in Nasta'liq style, written diagonally from top-left to bottom-right. The ink is dark brown or black on aged, slightly discolored paper. There are several large, bold letters at the beginning of some lines, possibly indicating new sections or headings. A small red mark or number is visible near the top left corner.]

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript. The text is dense and covers the entire page, with some lines appearing to be in a different script or dialect. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript. The text is dense and covers the entire page, with some lines appearing to be in a different script or dialect. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or letter. The text is dense and covers most of the page, with some marginalia visible on the right edge.

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or letter. The text is dense and covers most of the page, with some marginalia visible on the left edge.

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or letter. The text is dense and covers the entire page, with some marginalia on the right side. The script is cursive and characteristic of the Safavid or Qajar periods.

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or letter. The text is dense and covers the entire page, with some marginalia on the left side. The script is cursive and characteristic of the Safavid or Qajar periods.

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript. The text is dense and covers most of the page, with some marginalia. The script is cursive and characteristic of the Safavid or Qajar periods. There are some larger, more decorative headings or initial letters.

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript. The text is dense and covers most of the page, with some marginalia. The script is cursive and characteristic of the Safavid or Qajar periods. There are some larger, more decorative headings or initial letters.

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript. The text is dense and covers most of the page. There are some red ink markings, possibly indicating specific sections or corrections. The script is cursive and typical of historical Persian manuscripts.

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript. The text is dense and covers most of the page. There are some red ink markings, possibly indicating specific sections or corrections. The script is cursive and typical of historical Persian manuscripts.

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript. The text is dense and covers most of the page, with some marginalia. The script is cursive and characteristic of the Safavid or Qajar periods. The text appears to be a collection of poems or prose, possibly a religious or philosophical treatise. The right margin contains additional text, possibly a commentary or a separate section. The paper is aged and shows signs of wear, including discoloration and some staining.

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript. The text is dense and covers most of the page, with some marginalia. The script is cursive and characteristic of the Safavid or Qajar periods. The text appears to be a collection of poems or prose, possibly a religious or philosophical treatise. The left margin contains additional text, possibly a commentary or a separate section. The paper is aged and shows signs of wear, including discoloration and some staining.

خون کشیدن می رسد به سبزه جان
کشیده باشد و باران بکاف کاف
جان بر آب خود آید چمن زار
که هر زمان تر است از آب از روان
روز سبز آن ترک و خاک بکشد
که چون روش بر سر کمان بکشد
سازم سبزه جان این شکله کوکبا
که در نخله حرفه زمان بکشد
چو آن بخت خوش است با بخت
کنون در کس جان دارد و جان بخت
فانی می رود به کوه ای که تان
که هر چه در دل غم است سوزان
که لب روزگار شبهای عاشقان
بست آب حیات از کوه جان و دان
که شوق احوال که در شوق جان و دان
که کار از زبان می چون از زبان
زبان مستی که کون ز کون
دل اسیر تو بکاف کاف کاف
که با دوت هر زمان کاف کاف
خون کشیده با نسون کاف کاف
بر روی توام از دست عاشق
که در کاف کاف کاف کاف
که در کاف کاف کاف کاف
که در کاف کاف کاف کاف

خون کشیدن می رسد به سبزه جان
کشیده باشد و باران بکاف کاف
جان بر آب خود آید چمن زار
که هر زمان تر است از آب از روان
روز سبز آن ترک و خاک بکشد
که چون روش بر سر کمان بکشد
سازم سبزه جان این شکله کوکبا
که در نخله حرفه زمان بکشد
چو آن بخت خوش است با بخت
کنون در کس جان دارد و جان بخت
فانی می رود به کوه ای که تان
که هر چه در دل غم است سوزان
که لب روزگار شبهای عاشقان
بست آب حیات از کوه جان و دان
که شوق احوال که در شوق جان و دان
که کار از زبان می چون از زبان
زبان مستی که کون ز کون
دل اسیر تو بکاف کاف کاف
که با دوت هر زمان کاف کاف
خون کشیده با نسون کاف کاف
بر روی توام از دست عاشق
که در کاف کاف کاف کاف
که در کاف کاف کاف کاف
که در کاف کاف کاف کاف

[illegible]

در دست نیافتیم گای
 آنکس که شادان بودیم
 گفتیم که سپهر گردی زلال
 ولی بدو گریه چشم و بکین
 وی درین سوار خفت
 مطرب از وی خوشی بخواند
 از کوبیدن رقیب بدخون
 از بس که علاج در دهن کرد
 خرد که حالت خیر بری
 آن که تو گشته خیرین گشته
 میز خجسته دل را که نه خند که بهر شو
 آن یوسف جان که گریه خستید
 سلطان را از غریب دود است
 وقتی زبانی که بران روی کشیدیم
 چون بیان در میان حال می انداخت
 خرد و غزالی از خود شکست
 درین صحنه که گمان شد
 وی خود نیز با گمان شد
 وین که با گمان شد
 عاشق بستم می توان
 است که در دین و عفت
 خود را در دین و عفت
 بان همه چشم به دل
 عیار طیب نامان
 آن که تو گشته خیرین گشته
 کوی که نام تو که خوشی می شنید
 که دولت از غفلت و غایت
 اینک سخن خوار جان خوشی
 خانه در آن که بدو خوشی
 که کو که در آن خوشی

بستخت انکه بزم خود از
لک می رسد کمان و کمان
چندین سواران و کمان
بر دست خود زینت
تا که خیل خجالت را طلب
و سبک آفرینشیم و
مردم از لطف آن شیرین
کند وانی ای بر و در
خنده و خند و زخم و
سازگار که آن دل گداز
فرا ز کعبه باز و سوار و
سید و زک و آن خط و
خسکی از بهر سوزی و
به کوه با کوه و به
مرا که با کوه و کوه
کمی بر و سبب درخت
ز سوزی کل سوزی

بستخت انکه بزم خود از
لک می رسد کمان و کمان
چندین سواران و کمان
بر دست خود زینت
تا که خیل خجالت را طلب
و سبک آفرینشیم و
مردم از لطف آن شیرین
کند وانی ای بر و در
خنده و خند و زخم و
سازگار که آن دل گداز
فرا ز کعبه باز و سوار و
سید و زک و آن خط و
خسکی از بهر سوزی و
به کوه با کوه و به
مرا که با کوه و کوه
کمی بر و سبب درخت
ز سوزی کل سوزی

همه دنیا را از سر زان که در پیش
آیند از جنت آمد که در پیش
سوی خالق کل معجزه و شکر
شعشع را سوز دل بر آید چون
باتو مظهری که یابد بود
و که در پیش که در پیش
دل که در پیش که در پیش
خود را که در پیش که در پیش
او می رود و عاشق که در پیش
با هر سو که در پیش که در پیش
یا در پیش که در پیش که در پیش
یا در پیش که در پیش که در پیش
سیاه روشن می آید که در پیش
بسیار خوش که در پیش که در پیش
از نام ارضی که در پیش که در پیش
خود را که در پیش که در پیش
در پیش که در پیش که در پیش
بافراق نیز مرده خوش
از آن که در پیش که در پیش

همه دنیا را از سر زان که در پیش
آیند از جنت آمد که در پیش
سوی خالق کل معجزه و شکر
شعشع را سوز دل بر آید چون
باتو مظهری که یابد بود
و که در پیش که در پیش
دل که در پیش که در پیش
خود را که در پیش که در پیش
او می رود و عاشق که در پیش
با هر سو که در پیش که در پیش
یا در پیش که در پیش که در پیش
یا در پیش که در پیش که در پیش
سیاه روشن می آید که در پیش
بسیار خوش که در پیش که در پیش
از نام ارضی که در پیش که در پیش
خود را که در پیش که در پیش
در پیش که در پیش که در پیش
بافراق نیز مرده خوش
از آن که در پیش که در پیش

و حال برسد ز سر کرد بد جا
معه و مراد بد گویم که جان من
آتش و سوخته جانم چون روزید
بیشتر شوق از پیشتر بود
که زنده و زنده عاشق صواب
حلی به روی سر سودی تو
کو میسایم شبست که است
مرح نمی بیند لطف که است
چشمی و شوق از زده شوقی کان
و در دل نم کسی فرو نگذرد
یا گویند نم غریب گویند
سرخ و زنده خود جانم میگردد
و بقیه زنده سر که صانع کنی
تقدیر و دی و درم که در دل
مسامی و درم که در دل
شماره که در شمع شب بباران
تسلی دل و درم که در دل
ببریم ز جانم زنده شمع عالم

و حال برسد ز سر کرد بد جا
معه و مراد بد گویم که جان من
آتش و سوخته جانم چون روزید
بیشتر شوق از پیشتر بود
که زنده و زنده عاشق صواب
حلی به روی سر سودی تو
کو میسایم شبست که است
مرح نمی بیند لطف که است
چشمی و شوق از زده شوقی کان
و در دل نم کسی فرو نگذرد
یا گویند نم غریب گویند
سرخ و زنده خود جانم میگردد
و بقیه زنده سر که صانع کنی
تقدیر و دی و درم که در دل
مسامی و درم که در دل
شماره که در شمع شب بباران
تسلی دل و درم که در دل
ببریم ز جانم زنده شمع عالم

و حال برسد ز سر کرد بد جا
معه و مراد بد گویم که جان من
آتش و سوخته جانم چون روزید
بیشتر شوق از پیشتر بود
که زنده و زنده عاشق صواب
حلی به روی سر سودی تو
کو میسایم شبست که است
مرح نمی بیند لطف که است
چشمی و شوق از زده شوقی کان
و در دل نم کسی فرو نگذرد
یا گویند نم غریب گویند
سرخ و زنده خود جانم میگردد
و بقیه زنده سر که صانع کنی
تقدیر و دی و درم که در دل
مسامی و درم که در دل
شماره که در شمع شب بباران
تسلی دل و درم که در دل
ببریم ز جانم زنده شمع عالم

و حال برسد ز سر کرد بد جا
معه و مراد بد گویم که جان من
آتش و سوخته جانم چون روزید
بیشتر شوق از پیشتر بود
که زنده و زنده عاشق صواب
حلی به روی سر سودی تو
کو میسایم شبست که است
مرح نمی بیند لطف که است
چشمی و شوق از زده شوقی کان
و در دل نم کسی فرو نگذرد
یا گویند نم غریب گویند
سرخ و زنده خود جانم میگردد
و بقیه زنده سر که صانع کنی
تقدیر و دی و درم که در دل
مسامی و درم که در دل
شماره که در شمع شب بباران
تسلی دل و درم که در دل
ببریم ز جانم زنده شمع عالم

[illegible][illegible]

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or a collection of poems. The text is dense and covers most of the page, with some lines written in a larger, more decorative hand. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in Persian script, continuing from the previous page. The text is dense and covers most of the page, with some lines written in a larger, more decorative hand. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of a historical or literary work. The text is densely packed and covers the majority of the page.

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of a historical or literary work. The text is densely packed and covers the majority of the page.

Handwritten text in Persian script, likely a historical or administrative document. The text is dense and covers the entire page, with some marginalia. A small number '119' is visible in the top left corner.

Handwritten text in Persian script, likely a historical or administrative document. The text is dense and covers the entire page, with some marginalia.

Handwritten text in Persian script, likely a historical or administrative document. The text is densely written in a cursive style, filling the page with multiple lines of script. Some words are written in larger, bolder characters, possibly indicating titles or important terms. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in Persian script, continuing from the previous page. The script is consistent with the one on the right page, showing a high level of literacy and administrative skill. The text is organized into paragraphs, with some lines starting with larger characters that might serve as section markers. The overall appearance is that of a well-preserved but aged manuscript.

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or historical document. The text is dense and covers the right page of the spread.

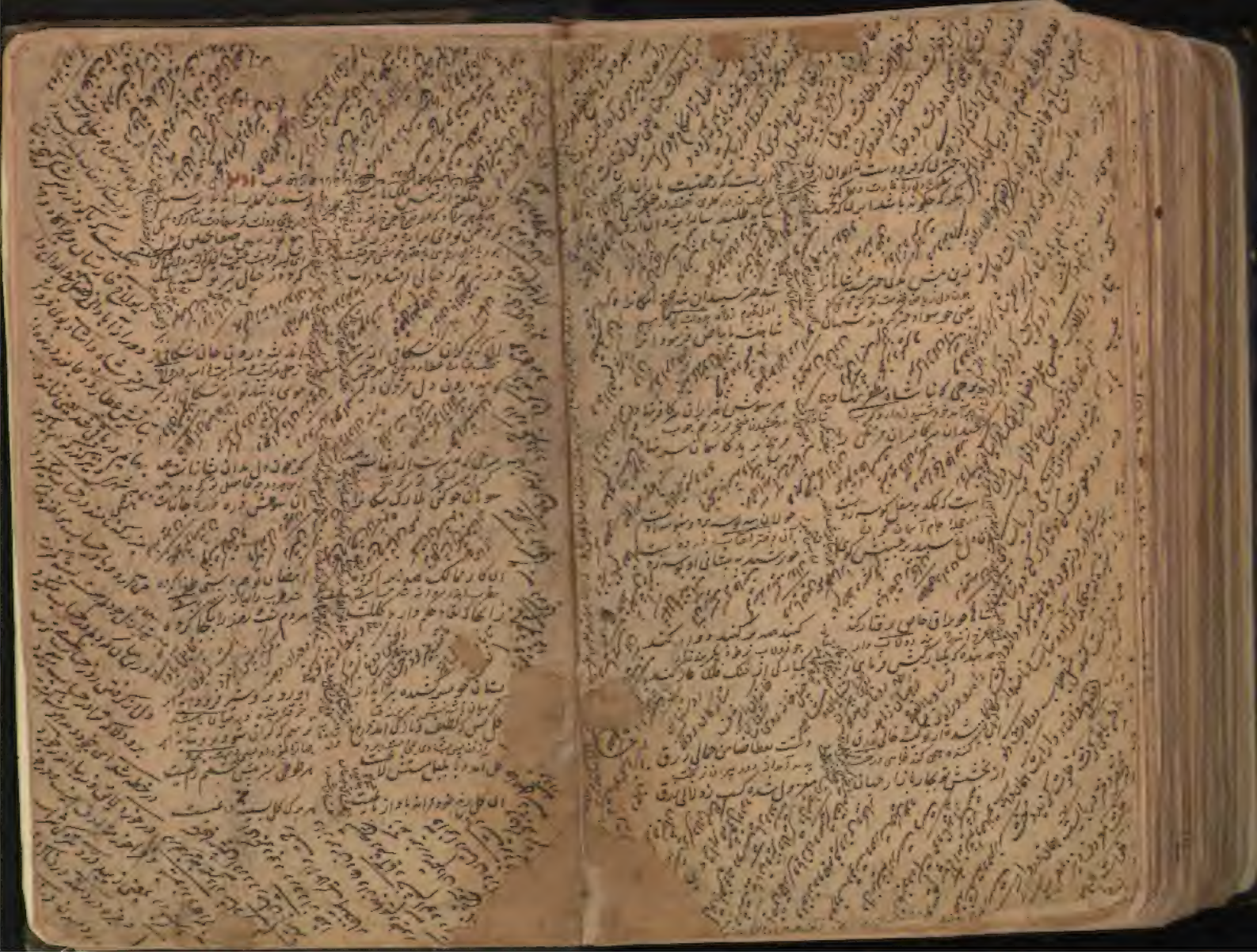
Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or historical document. The text is dense and covers the left page of the spread.

۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲
 ۴۷۳
 ۴۷۴
 ۴۷۵
 ۴۷۶
 ۴۷۷
 ۴۷۸

[illegible]

This image shows a page from an ancient manuscript, likely a historical document or a collection of letters. The text is written in a cursive script, characteristic of the Ottoman or Persian periods. The page is heavily aged, with significant discoloration and wear, particularly along the edges and in the center. The handwriting is dense and fills most of the page, with some lines appearing more prominent than others. The overall appearance is that of a well-preserved but clearly old document.

This is a highly degraded and heavily stained page from a manuscript. The text is written in a cursive script, likely Persian or Arabic, and is mostly illegible due to the extreme damage. The page is covered in dark, irregular stains and blotches, particularly along the right edge and bottom. The text is arranged in horizontal lines, but the characters are often obscured or broken. Some faint, larger characters are visible at the top, possibly indicating a title or section heading. The overall appearance is that of an ancient, well-preserved but severely damaged document.

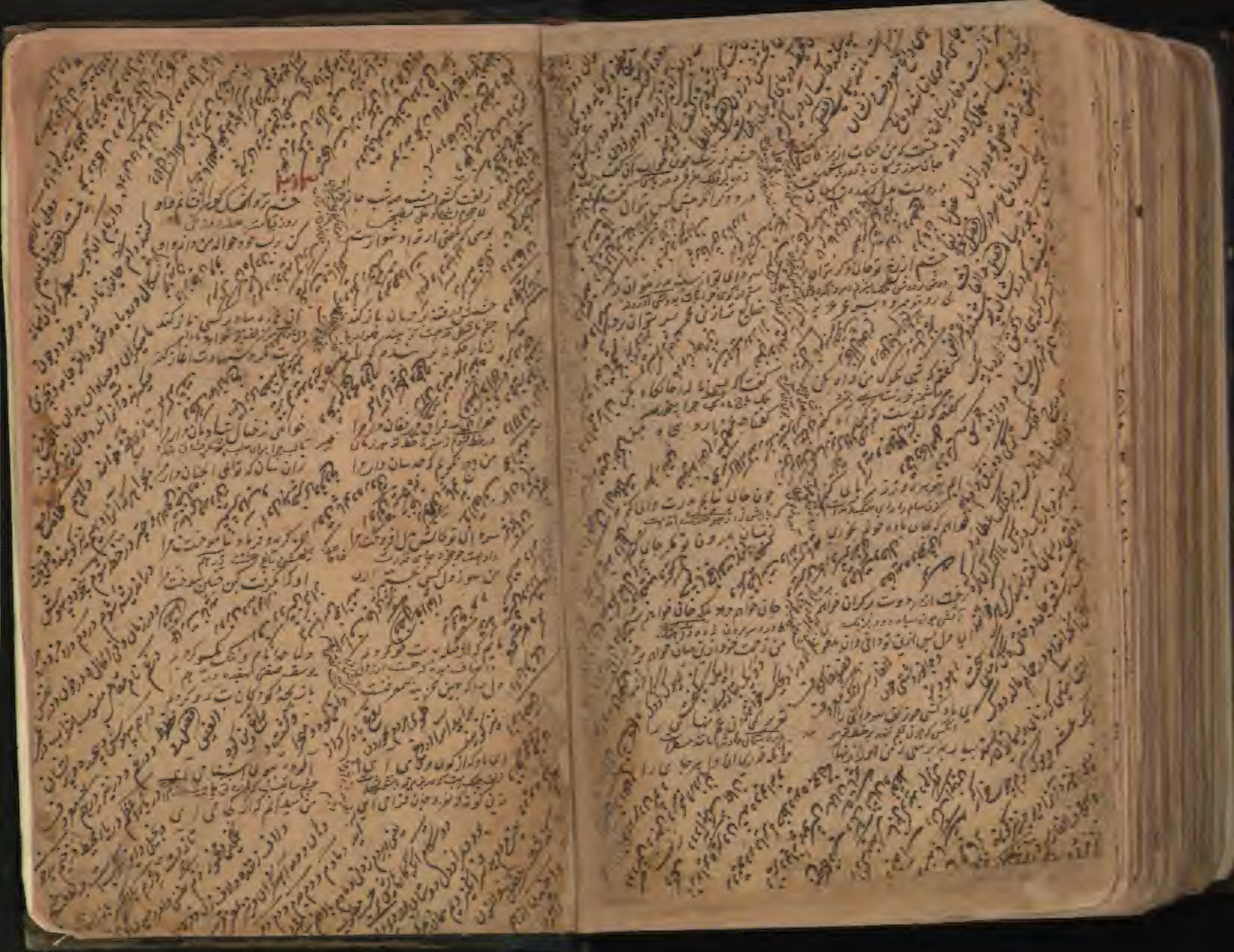


اول

س

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or letter. The text is dense and covers the entire page, written in a cursive style. It appears to be a historical document, possibly a record or a personal correspondence. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in Persian script, continuing from the left page. The text is dense and covers the entire page, written in a cursive style. It appears to be a historical document, possibly a record or a personal correspondence. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.



[illegible]

۹۰۳

۲۱

۱۳۴۳

۲

۱۸۰۱۲
کتابخانه امیرکبیر
نظامی
دفتر نظامی
تحریر
مهر
۵۴۳

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد واله الطاهرين



۱۵۶۵۵
۹۱۲-۱

